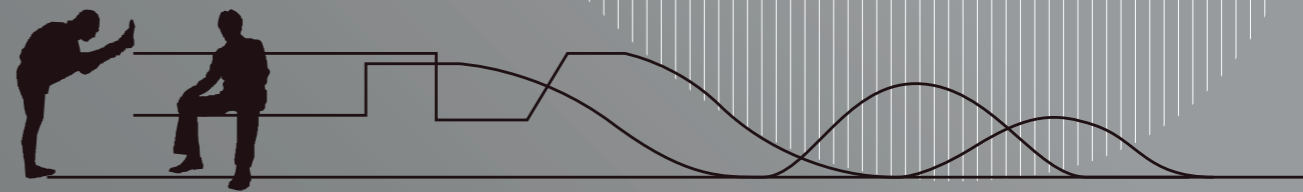


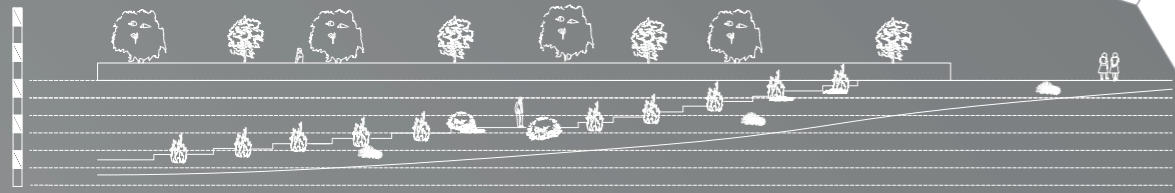
Museo de la Ciencia

0km | 4km

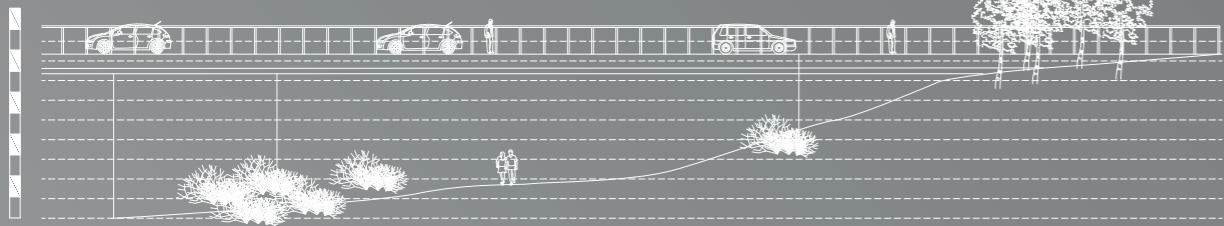
Fin camino Verde



Dos niveles de utilidad que se mezclan y se convierten orgánicamente en parte del camino. Combinando a ese organicismo el ritmo del avance del atleta, que paso a paso transcurre por el recorrido zigzagueante de la ribera, obtenemos un punto de partida para el diseño final.

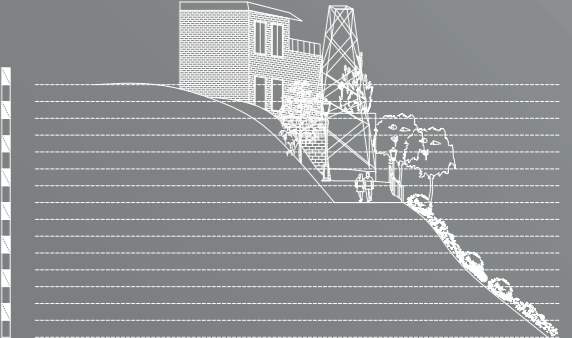


Parroquia Sagrada Familia



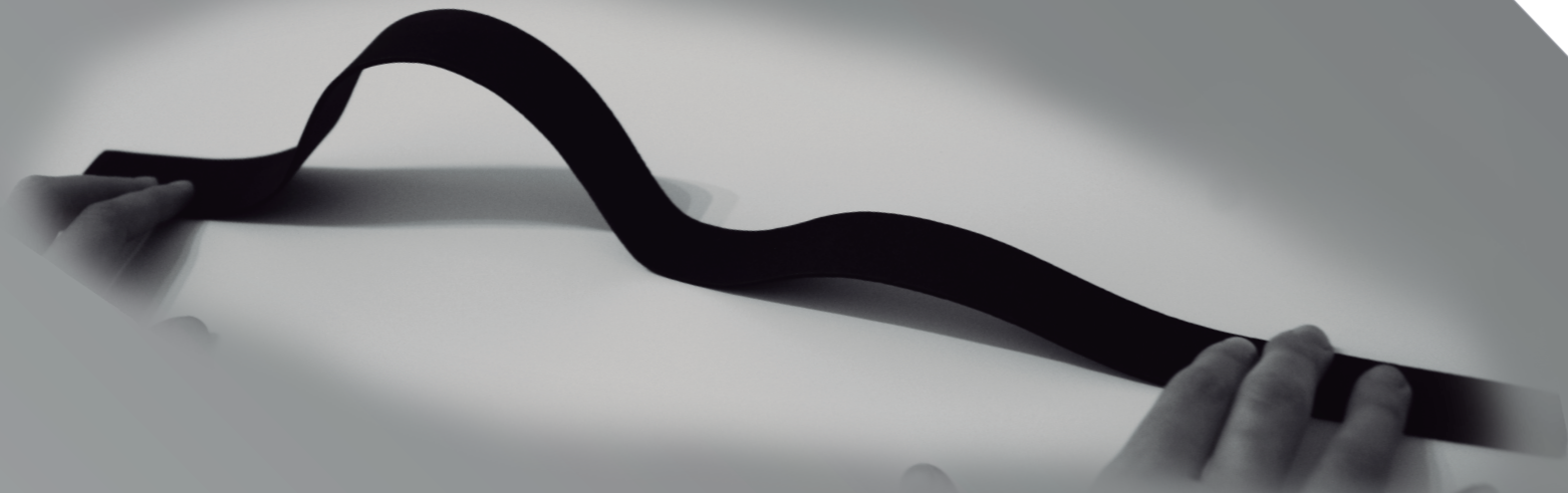
Comedor Social

Los puntos seleccionados presentan geografías dispares pero características comunes dentro del recorrido, sirviendo de enlace para las discontinuidades del camino verde.



Instalaciones deportivas

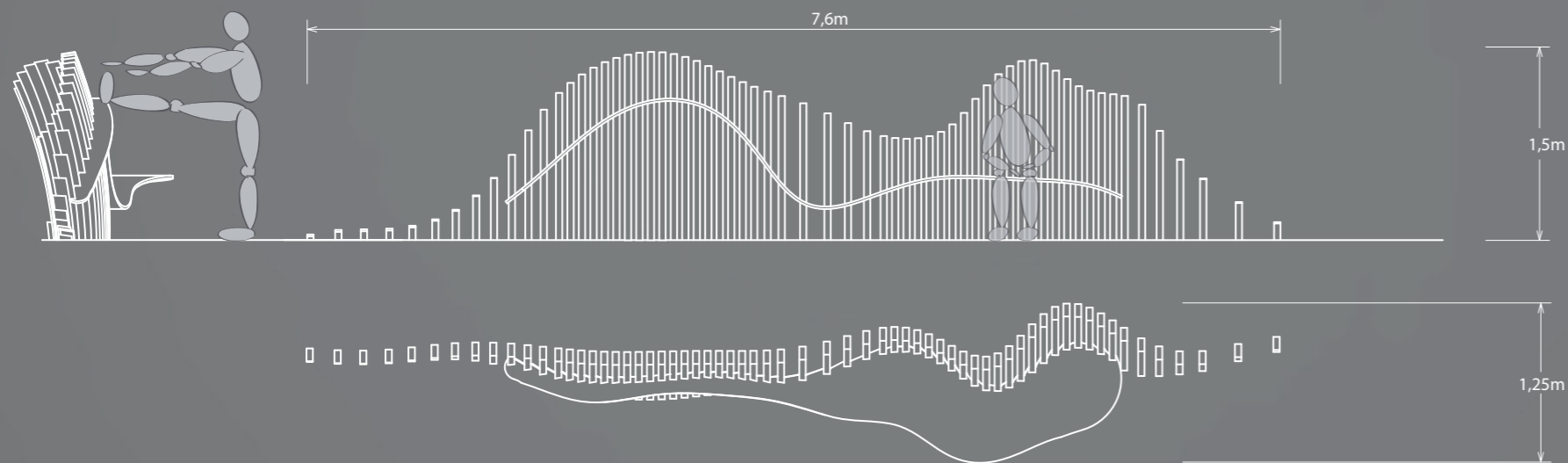
2km



Fin camino verde

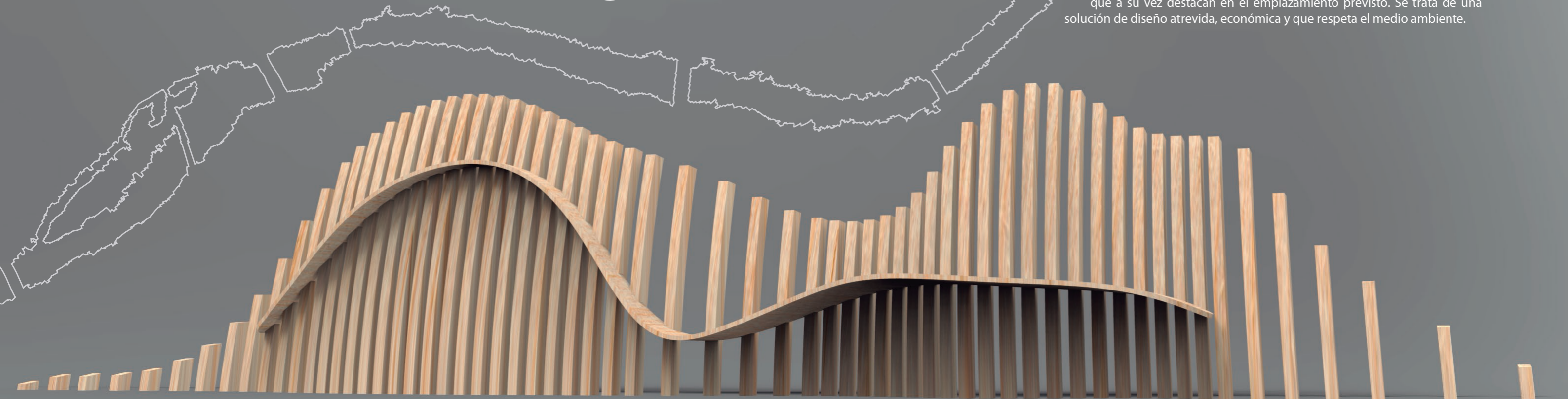
0km | 4km

Playa Las Moreras



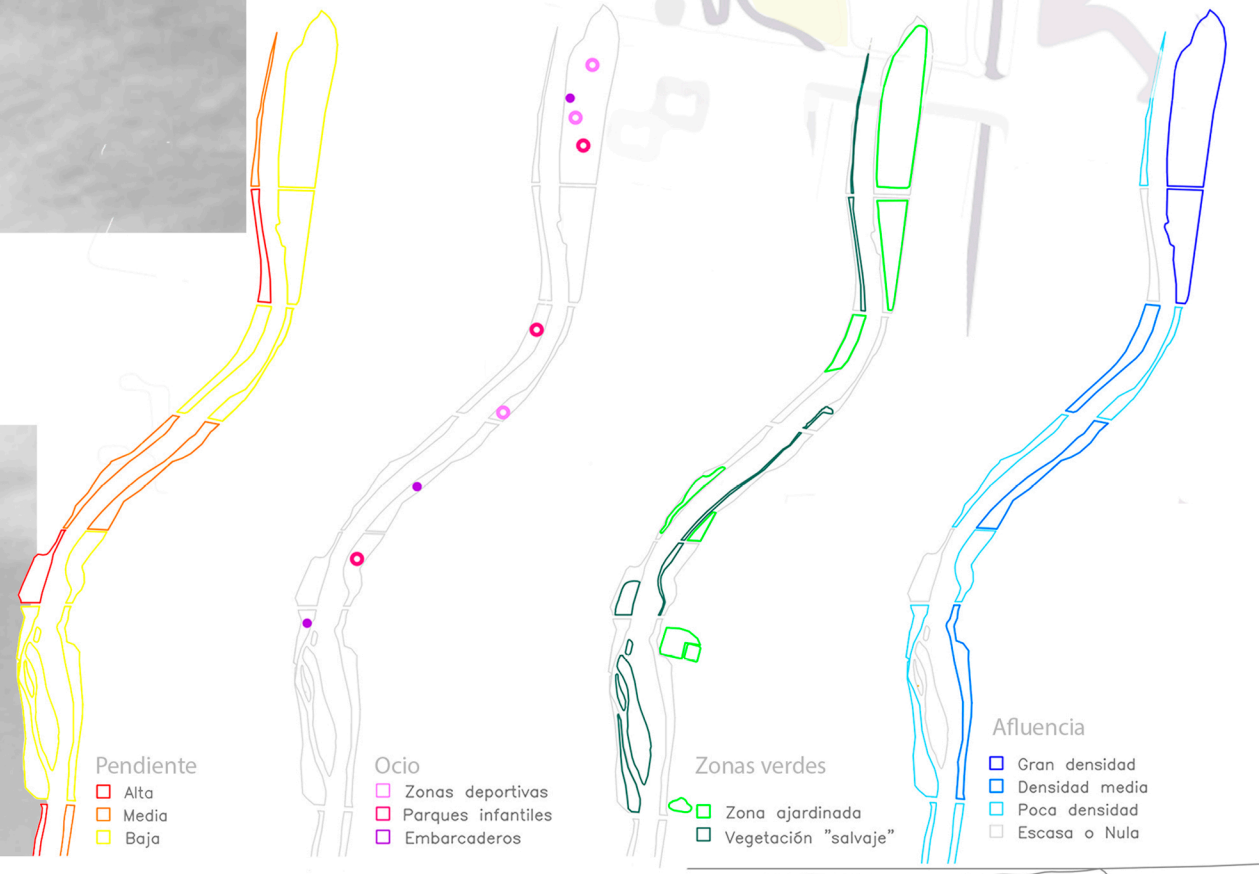
Como material principal del asiento se ha seleccionado madera de haya con tratamiento para intemperie. La claridad de dicha madera hará destacar el elemento en un entorno de vegetación oscura.

P.suerga resulta ser un asiento que combina un diseño orgánico con aspectos funcionales diversos utilizando materiales naturales que a su vez destacan en el emplazamiento previsto. Se trata de una solución de diseño atrevida, económica y que respeta el medio ambiente.





Llevamos a cabo un estudio de la ribera del río Pisuerga, evaluando aspectos diversos mediante los cuales seleccionamos la localización de la zona señalada debido a las conclusiones obtenidas. Pretendemos diseñar mobiliario urbano atractivo y que incite la curiosidad. La localización se compone de tres zonas próximas entre sí en las cuales se pretende aumentar el interés del viandante y crear un recorrido que una las tres zonas visualmente y físicamente gracias a la Pasarela que las une. La capacidad de poder actuar en tres zonas con un ángulo de visión entre ellas aporta una gran característica al diseño.

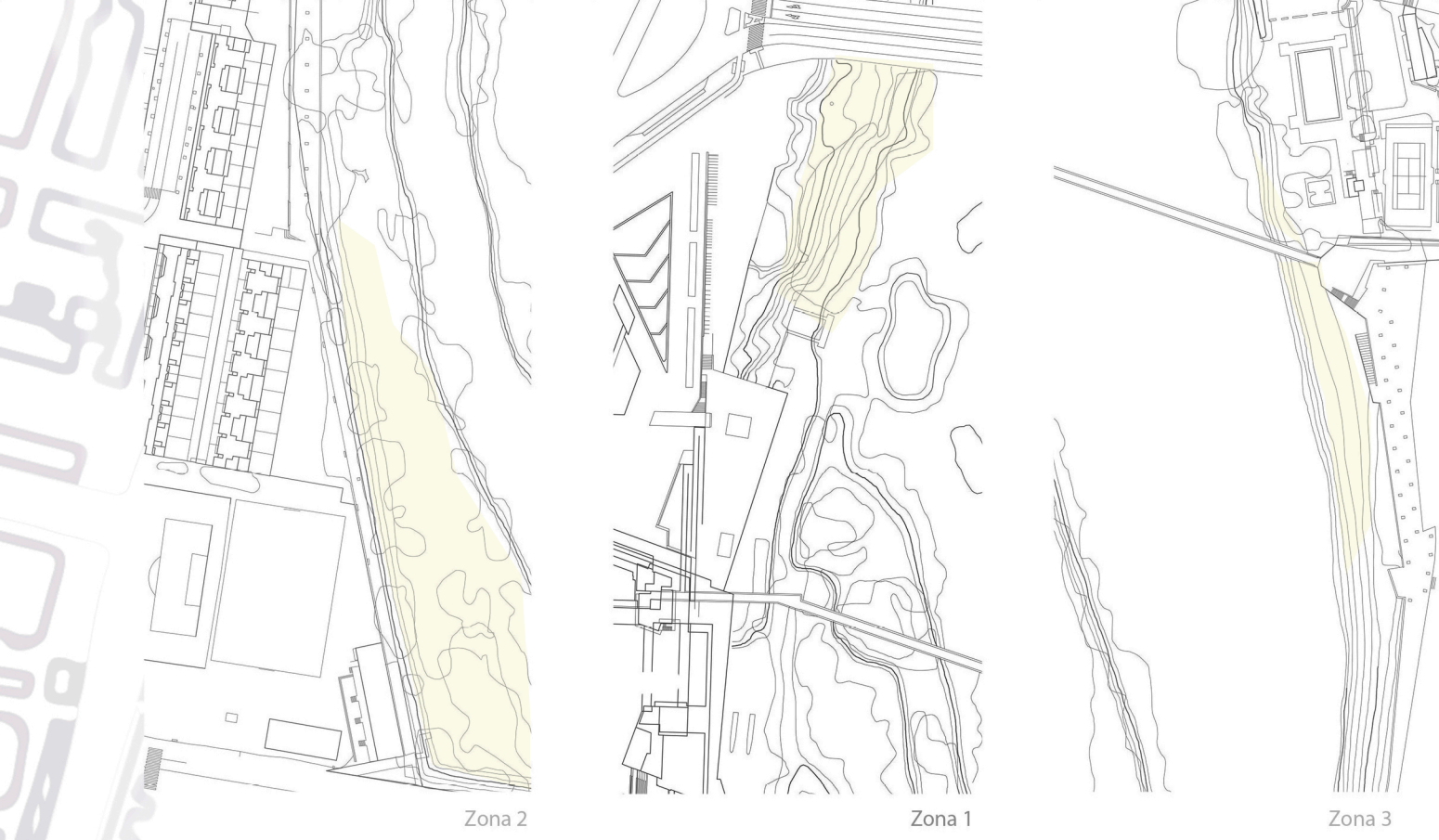


Sección transversal zona 2

Sección transversal zona 1

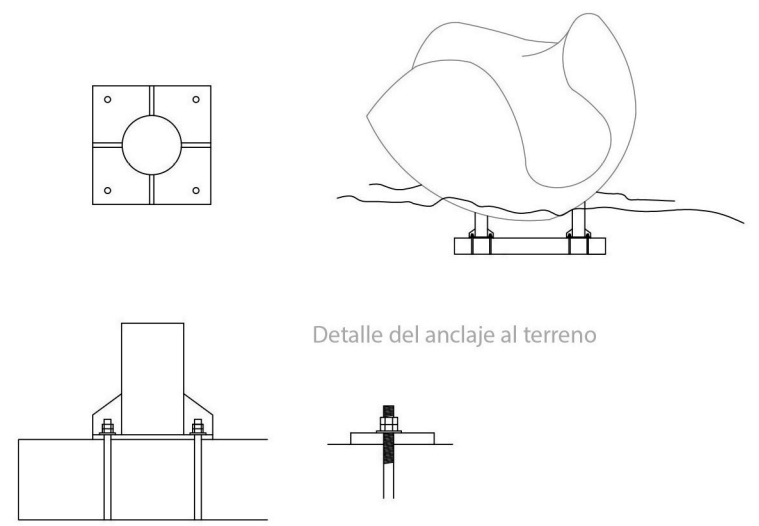
Sección transversal zona 3

*Primeras ideas y bocetos de diseño.

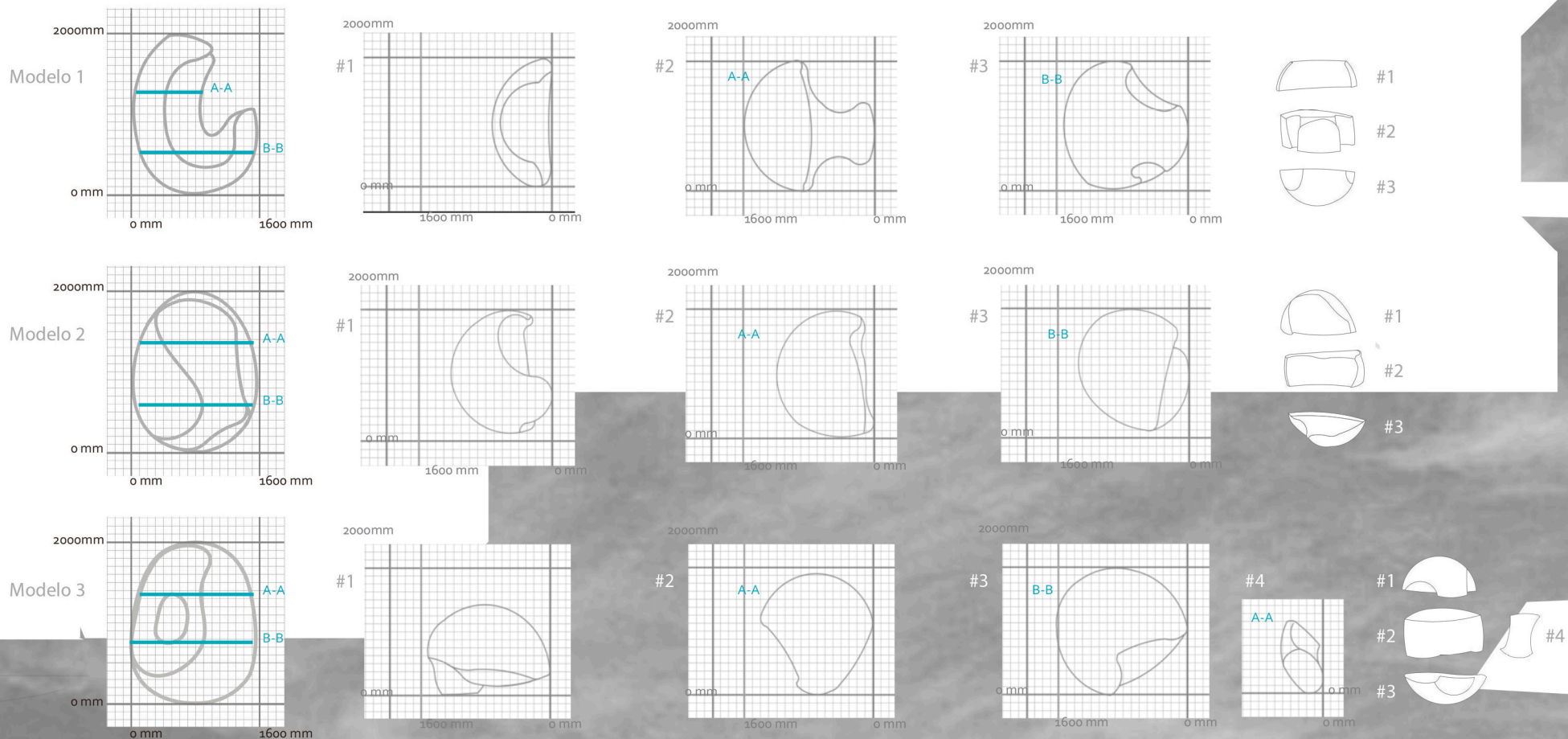


La selección de las zonas se llevó a cabo cuidadosamente. Entre ellas podemos observar visibilidad y continuidad. el terreno no experimenta cambios excesivamente bruscos en su inclinación en ninguna de ellas. Su posicionamiento en las proximidades del Museo de la Ciencia y la conexión con otros barrios más lejanos al centro de la ciudad, provocan un continuo tránsito. resultan así ser tres zonas muy correctas para el posicionamiento de nuestro diseño y la consecución de la imagen y estrategia de diseño que queremos brindar.

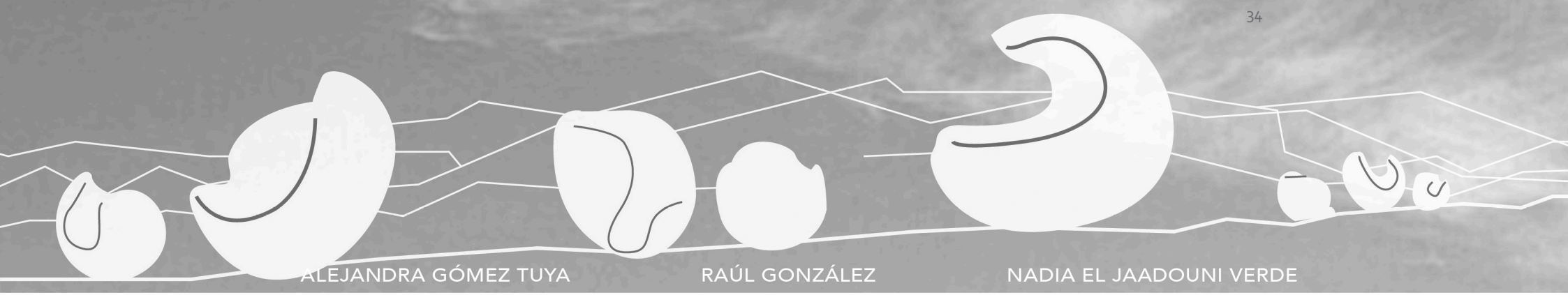
El material de fabricación será resina con polvo de mármol. Su fabricación se llevará a cabo paramétricamente al tratarse de un diseño orgánico de carácter escultórico. Una vez realizado el molde se llevará a cabo la reproducción de la pieza tantas veces como se precise. Se partirá de tres secciones en cada modelo, las cuales se fabricarán individualmente y posteriormente se unirán con bástagos internos. Las juntas irán selladas para disimular las uniones. Su fijación al terreno se llevará a cabo por una estructura interna en la pieza base que irá unida a una pletina y ésta a su vez a una cimentación subterránea.



Detalle del anclaje al terreno



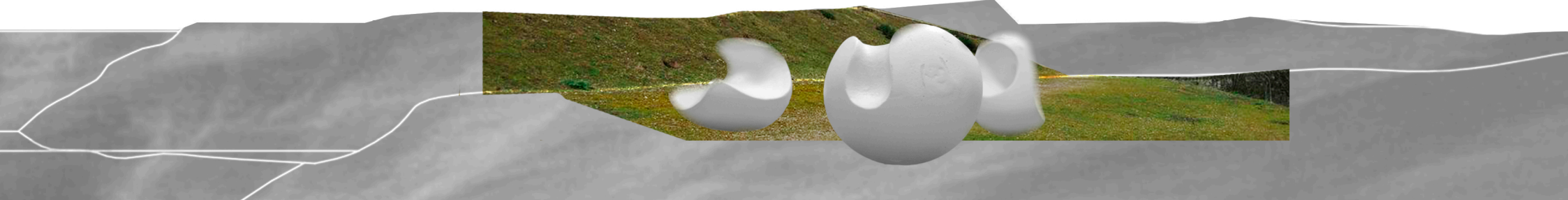
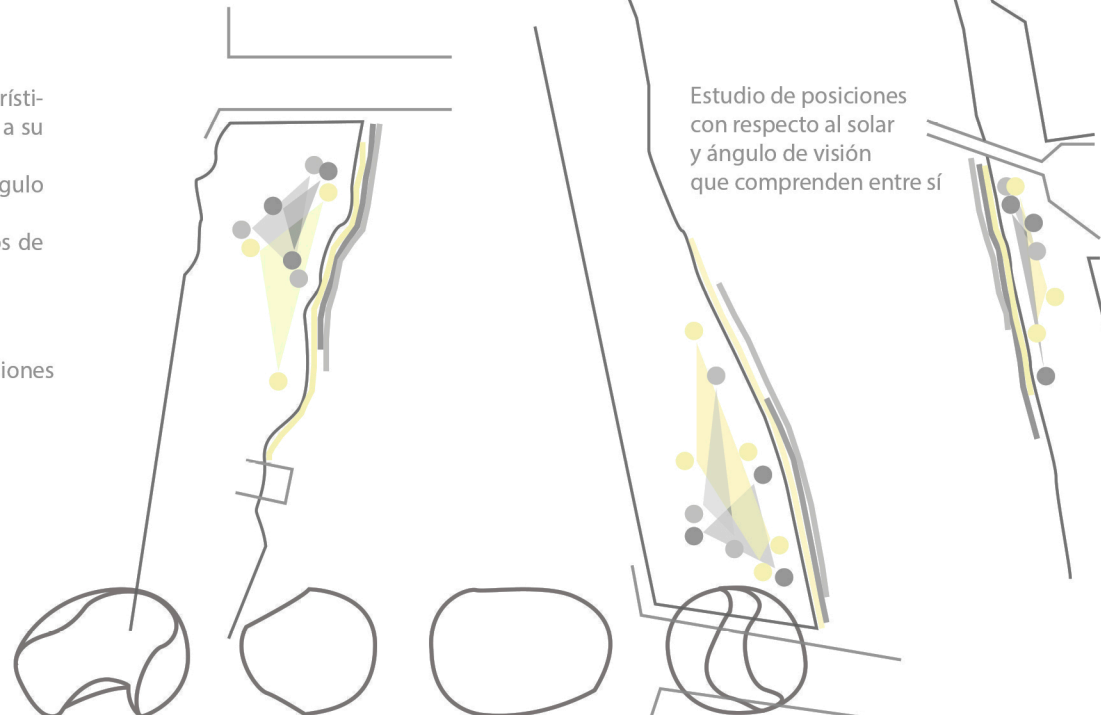
Planos paramétricos de construcción y medidas del diseño orgánico por secciones.



Se ha realizado el diseño de tres modelos orgánicos escultóricos diferentes. La principal característica que poseen es su versatilidad. Están diseñados para adoptar diversas posiciones respecto a su centro de gravedad y respecto a la colocación en el solar. Dependiendo de la forma que deseemos utilizar en el diseño, el producto irá fijado en un ángulo determinado al terreno. Gracias a la multitud de posibilidades de combinación que nos brinda el diseño disponemos de infinidad de opciones de colocación.

Estudio de posiciones de cada modelo

Estudio de posiciones con respecto al solar y ángulo de visión que comprenden entre sí



“ Hay fuerzas desconocidas en la Naturaleza, cuando nos entregamos por completo a ella sin reservas, ella nos las proporciona, nos muestra formas que nuestros ojos no ven y nuestra inteligencia no entiende ni imagina.

Auguste Rodin

